

ELLE

### À PARTIR DE 9 ANS

Mettre en scène « Tout Molière... ou presque ! », c'est le pari fou des comédiens de la compagnie Les Nomadesques. « Tarfuffe », « Les Fourberies de Scapin », « L'Avare », tout y passe. De quoi donner goût aux œuvres de ce monument du théâtre.  
alhambra-paris.com



Critique - Théâtre - Paris

Tout Molière... ou presque

## La force de la farce

Par Stephen BUNARD

Publié le 13 novembre 2016

*Les Nomadesques se sont taillés une solide réputation dans le théâtre jeune public en quelques années ; cette troupe talentueuse, formée au Montansier à Versailles, adapte des oeuvres pour la jeunesse qui figurent dans toutes les bonnes bibliothèques : "Le Loup est revenu", "Le Chat botté" etc.*

Les téméraires s'attaquent cette fois à Molière avec le pari d'un scénario reconstitué qui va puiser ses répliques dans les trente-trois pièces de Maître Poquelin. Les comédiens jouent en trio et en alternance, piochant dans les coulisses à vue leurs nippes et accessoires les plus inattendus.

Nous avons eu le plaisir de (re)voir pour notre part Cédric Miele (Monsieur Jourdain, Harpagon...), facétieux à souhait, adepte des coups de bâton à l'endroit de ses serviteurs ; il faut dire que le bougre a de l'entraînement dans le rôle de Guignol qu'il endossait l'an dernier dans le même lieu (un excellent spectacle où les marionnettes sont de véritables acteurs). Un rôle taillé pour lui comme un gant de marionnette, on ne saurait imaginer le petit Lyonnais prend chair sous d'autres traits (parole de Lyonnais).

Damien Coden est tout simplement irrésistible de drôlerie, en Tartuffe, Purgon, Sganarelle, son visage et son grand corps élastiques nous font tordre de rire à chaque réplique et les larmes abondent quand il donne une version ratée du suicide d'Elise, fille de l'Avare (enfin si l'on bien suivi, tant les situations rocambolesques s'enchevêtrent dans un étourdissant maelstrom). Celui-là serait d'ailleurs bien inspiré de nous concocter un one-man-show dans les années qui viennent, il en a l'étoffe.

Enfin, Mathilde Puget, virevolte avec une énergie contagieuse d'un registre à l'autre, gouailleuse, audacieuse, riieuse, selon ses rôles, sans jamais se départir de son puissant charme. Une heure est déjà passée. Même le lapin d'Alice aux pays des merveilles (un prochain projet pour la compagnie?), toujours pressé, demanderait une rallonge...

# lamuse



Dès 8 ans



*Du 08/10/2016 au 19/02/2017*

A partir de 8 ans. Création burlesque autour du théâtre de Molière. Les Nomadesques font ici un pari audacieux : créer une comédie, jouée en une heure, qui utilise au moins une réplique de chacune des trente trois pièces écrites par Molière. Trois comédiens relèvent le défi.

Tout commence de manière tonitruante par l'engueulade du mari et de la femme, une scène célèbre du Médecin malgré lui, où les coups de bâtons (heureusement en mousse) pleuvent. Une fois cette mise en bouche effectuée, les comédiens ont l'excellente idée de présenter les différents personnages qui interviendront dans cette aventure. Tous sont quasiment présents dans chaque pièce de Molière : le vieillard acariâtre, sa fille à marier, l'amoureux de la fille, un prétendant qui lorgne sur la fortune du papa, la servante ou la nourrice, à la langue bien

pendue, et un valet. Chacun est identifiable par un costume et des accessoires rigolos, que les acteurs enfilent et s'échangent au fil du spectacle.

Tout va alors très vite (il faut tenir le timing !), les courses poursuites, les coups de bâtons, les cris, les scènes de ménages s'enchaînent à un rythme effréné. Le public, fréquemment mis à contribution, jouit d'une réelle proximité avec les acteurs, ce qui est très sympathique pour les enfants.

On oubliera l'aspect ridicule donné au prétendant et l'insistance des cris et des coups de bâtons, pour apprécier ici une forme théâtrale libre, ce qui est nouveau pour les enfants. Et, encore une fois, merci à Monsieur Molière de continuer à nous faire rire !

Durée 1h.

Samedi et dimanche 14h. Tous les jours des vacances à 14h.

Supplémentaire vendredi 11 novembre.

Adulte 15€, enfant 12€.

**RESERVER**

CPOUR  
LESPARENTS.COM



par [Nadia Sahel](#)

[Spectacles](#) lundi, 14 novembre 2016

## Molière une aventure théâtrale...

Trois comédiens décident de relever un impossible défi : monter tout Molière... en moins d'une heure !

De Tartuffe au Médecin malgré lui, en passant par Les fourberies de Scapin, L'avare ou Le bourgeois Gentilhomme, on assiste à un florilège des meilleures scènes de Molière, orchestré par une équipe de bras cassés, investis d'une mission au service de laquelle ils mettront toute leur énergie !

Une manière ludique et joyeuse de faire découvrir aux plus jeunes l'auteur le plus joué au théâtre.



**NOTRE AVIS :** Un énorme coup de cœur, je n'arrête pas d'en parler autour de moi. Des comédiens habités par une énergie hallucinante (Compagnie les Nomadesques), on a tout Molière. A voir absolument, rires et fou-rires garantis. Ma grande (10 ans) a tellement aimé qu'elle a décidé de lire quelques pièces de Molière. z.s.



**L'AVIS DES ENFANTS :** Ce n'est pas mon premier spectacle mais c'est le premier où j'ai tellement ris que j'ai moi-même fait rire les acteurs et les spectateurs... J'ai vraiment adoré ! Quitterie, 7 Ans.

### Tout Molière ou presque

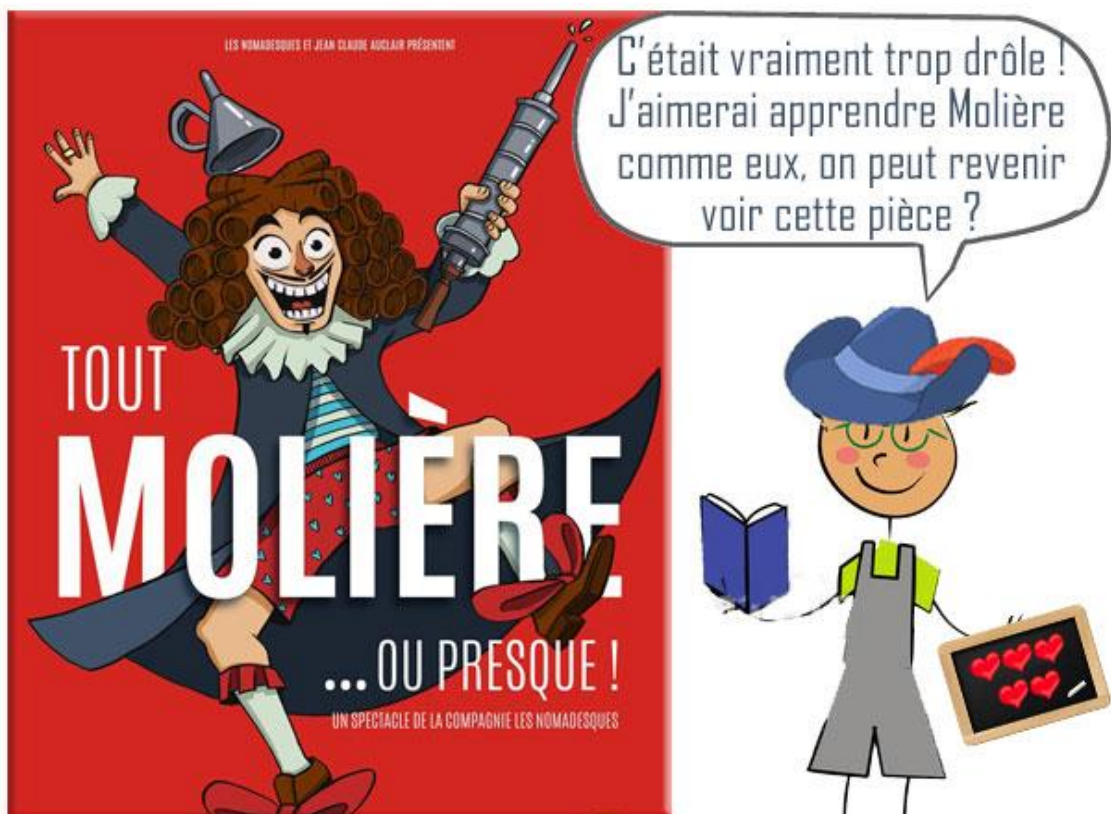
Du 8 octobre 2016 au 19 février 2017 à 14h

A l'Alhambra « Petite Scène » - 21 Rue Yves Toudic – 75010 Paris

Env. 15€ (Adulte) – 12€ (-12 ans) – 8€ (- 3 ans)

Site internet : [www.Alhambra-paris.com](http://www.Alhambra-paris.com)

## LA NOTE DES ENFANTS



Tout en images



## **Tout Molière... ou presque : une comédie pédagogique, ludique et interactive !**

Écrit par Julie Cadilhac Catégorie : [Théâtre](#) Mis à jour : jeudi 17 novembre 2016 06:40 Affichages : 48

Par Julie Cadilhac - [Lagrandeparade.fr/](http://Lagrandeparade.fr/)

"Tout Molière ou presque!" est une comédie pêchue, menée par trois comédiens justes et déjantés, qui séduira assurément parents et enfants (de 6 à 12 ans!). On y aime d'abord le côté pédagogique de l'affaire. Imaginez donc l'ambition : dans ce spectacle, on entend au moins une réplique des trente-trois pièces de Molière! Alors, bien sûr, on s'attarde davantage sur l'Avare (et sa cassette qui cliquète et manque franchement de discrétion), sur le Bourgeois Gentilhomme ( et la leçon hilarante du maître de philosophie que l'on exécute en même temps que l'élève!), Tartuffe (l'intrigant et peu recommandable séducteur...) ou encore le Malade Imaginaire ( l'occasion d'apprendre ce que c'est qu'un lavement et un clystère!). Alors c'est vrai que tout s'y mélange un peu mais c'est là que c'est franchement pertinent! En effet, cette troupe montre aux enfants les ressorts systématiques utilisés par Molière et prouve ainsi qu'on peut allègrement réutiliser l'amant à la mèche rebelle, le père autoritaire ou la servante rebelle d'une comédie à l'autre. Cette comédie enseigne de manière

pétillante que toutes les pièces suivent des schémas qui se ressemblent avec des personnages-type ( on n'entend pas le terme Commedia dell'arte - seul regret) : le vieil avare, les amoureux, la servante à fort caractère, l'amoureux naïf et peu courageux, la jeune première niaise, le casting au complet est passé en revue...pour le plus grand plaisir des zygomatiques!

Fort indisciplinés, ces trois comédiens donnent l'occasion d'expérimenter en live les quatre différents types de comique : les comique de situation, de geste, de mots et de caractère. D'ailleurs, du caractère et des caractères, il n'en manque ni chez Molière, ni chez ses comédiens!

"Tout Molière ou presque !" rappelle (ou explique) - en outre et dans le désordre - ce qu'est une didascalie, un brigadier, le rôle du metteur en scène...Elle définit certains mots utiles comme " hypocondriaque", joue sur la question des entrées et des sorties et donne aux accessoires et aux costumes toute leur importance. Et puis, par les décrochages réguliers des trois pitres qui occupent la scène, on entend aussi à plaisir, entre deux scénettes, que Molière " ne s'est pas foulé" à reprendre régulièrement des morceaux de phrases complètes dans ses pièces!

Cette pièce amuse terriblement les enfants car on n'y oublie pas non plus la farce et les coups de bâton ( en mousse!) chers à certaines pièces du dramaturge. Le jeu est souvent grandiloquent, c'est vrai, un chouia caricatural mais plaisant et il convient tout à fait à un jeune public. On sort de là avec plein de répliques célèbres en tête, de " Que diable allait-il faire dans cette galère?" à "Au voleur!", "Bagatelle!" ou encore "Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage."

A voir en famille!

### **Tout Molière... ou presque !**

D'après Molière, Adaptation : Vincent Caire

PRODUCTION : LES NOMADESQUES - JEAN-CLAUDE AUCLAIR

Jusqu'au 31 décembre 2016 à L'Alhambra ( 21, Rue Yves Toudic, 75010 Paris)