

Revue de presse Les aventures de Cracotte

La Provence – 26 juillet 2003

On pouvait croire que le monde de Guignol était, de nos jours, rangé dans le grenier de nos souvenirs. Absolument pas ! Jean-Daniel Laval nous offre par magie une aventure respectueuse de l'iconographie : Guignol et sa longue tresse noire, le gendarme et sa batte en bois, Gnafron... le tout dans un castelet flambant. Mais point de marionnettes ! « *Les acteurs sautillent et sont raides comme s'ils étaient des marionnettes, ça doit être très difficile*

à interpréter », s'exclament Célie 6 ans et Camille 7 ans, en tentant de les imiter !

Les enfants participent avec un immense bonheur, les parents se réjouissent de retrouver les expressions populaires lyonnaises. Costumes et décors sont particulièrement soignés. Le jeu des acteurs est d'une extrême justesse.

Ce spectacle vaut absolument le détour !

Fabienne Caraty et les juniors

Vaucluse matin – le festival off Avignon 2004 – les spectacles que nous avons aimés

Un castelet géant, des comédiens talentueux à la bonne humeur communicative, un rythme endiablé et nous voici plongé pour notre plus grand plaisir dans le petit monde de Guignol pour suivre l'histoire de Craquotte. Il faut voir les enfants mentir effrontément à Guignol, Gnafron et même au gendarme pour aider la petite orpheline tout aussi touchante que voleuse ! La trouvaille et toute la réussite de ce spectacle tiennent aussi au fait que ce sont des « vrais » comédiens qui jouent – à la perfection – les marionnettes à manche du guignol lyonnais, recréant leurs démarches sautillantes et mouvements saccadés. On est admiratif et fasciné et on se demande ce qui nous impressionne le plus : la sensation de voir des comédiens devenus marionnettes ou au contraire l'impression que des marionnettes sont devenues humaines. Un spectacle pour les enfants à ne pas manquer par les parents.

Par E. Gentet-Ravasco, S. Balazard, C. Ravasco, A. Petit, F. Gaëlle

Relais culturel - La Passerelle – Rixheim – janvier 2005

Salle comble à l'amphithéâtre du Relais culturel La Passerelle à Rixheim, pour la 100^e représentation de la pièce de théâtre *Le Petit monde de Guignol*. Les comédiens versaillais

de la Cie de la Reine, composée de Clotilde Daniault, Mathilde Puget, Damien Coden, Vincent Caire, Jérôme Mensalès et Cédric Miele, ont présenté au public un spectacle interactif remarquable tant par le mode d'expression tiré du lyonnais argotique que par la gestuelle singulièrement épatante d'acteurs réels évoluant dans un habit de marionnette. « *L'intérêt de cette formule inspirée par le théâtre Montansier de Versailles, rapporte Damien,*

est de susciter l'engouement de l'enfant mais aussi de l'adulte, à travers un français d'époque autrement riche et propre aux petites gens ».

Et la performance artistique, noyée dans un décor célèbre, n'a échappé à personne, au fur et à mesure que les personnages de Guignol, Gnafron, Agathe et le gendarme s'en donnaient à coeur joie pour élucider le mystère des vols successifs : une lettre, une bouteille de vin, un panier de courses, une batte (de base-ball) et un bicorne.

L'Alsace – 7 janvier 2005