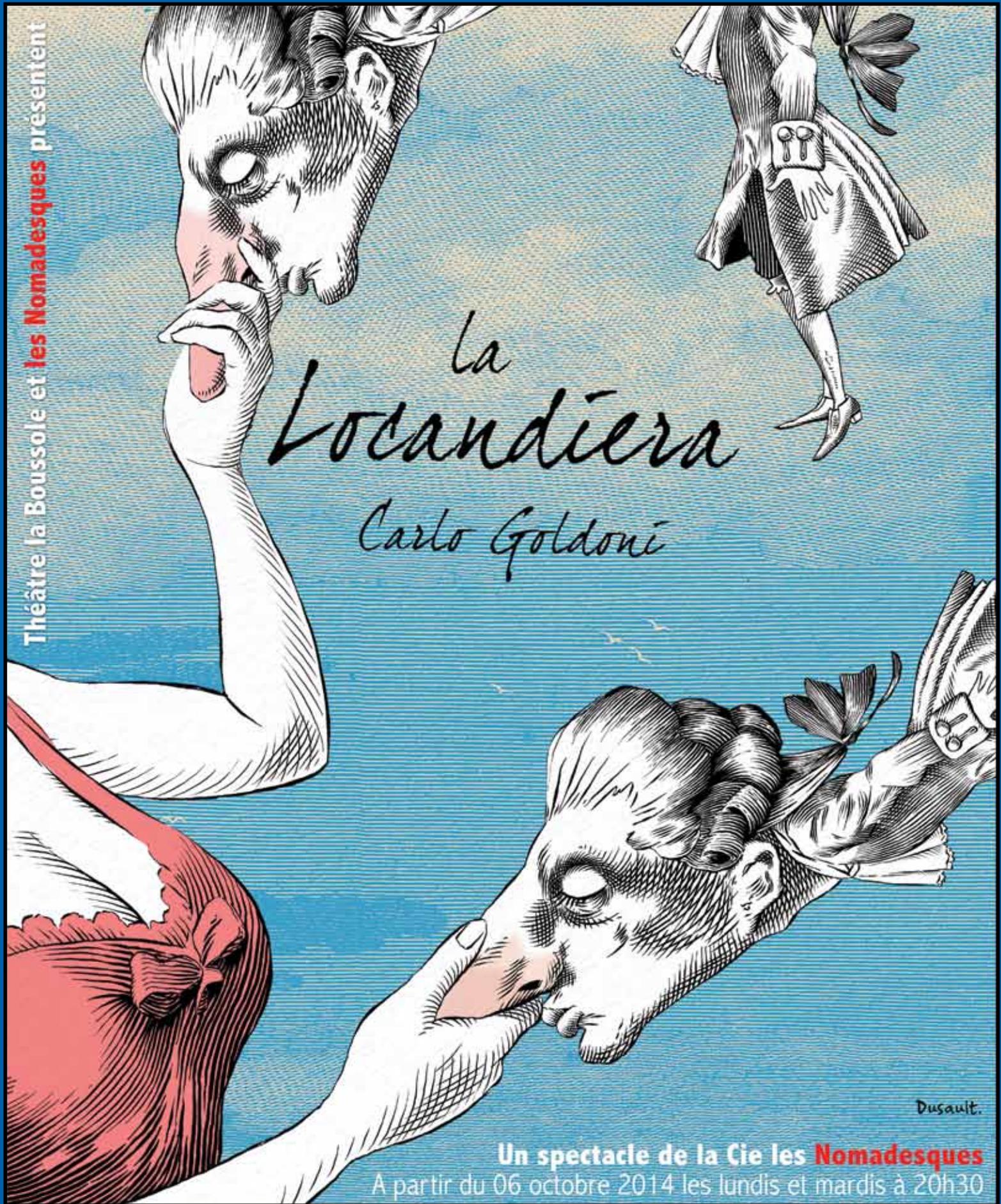


Théâtre la Boussole et les **Nomadesques** présentent



La  
*Locandiera*  
Carlo Goldoni

Dusault.

Un spectacle de la Cie les **Nomadesques**  
A partir du 06 octobre 2014 les lundis et mardis à 20h30

THÉÂTRE **la Boussole**

29 RUE DE DUNKERQUE PARIS 10<sup>E</sup> ☺ GARE DU NORD / THEATRELABOUSOLE.COM / CONTACT@THEATRELABOUSOLE.COM

LOCATION : 01 85 08 09 50



# Goldoni

(Venise 1707 – Paris 1793)

Auteur de plus de cent pièces, dont une dizaine de chefs d'œuvre, Goldoni est le premier auteur italien à avoir imposé aux comédiens de jouer à partir d'un texte fixe et non à partir d'un canevas et de ne pas utiliser de masques. Cette démarche lui a valu d'essayer un grand nombre de critiques de la part de ses contemporains, en particulier Carlo Gozzi (auteur du *Roi cerf*), qui l'a entraîné dans une véritable « guerre des théâtres ». S'il est aujourd'hui considéré comme le réformateur de la *commedia dell'arte*, ce n'est qu'au vingtième siècle qu'on a commencé à monter ses œuvres avec succès. Aujourd'hui, *Arlequin serviteur de 2 maîtres* et *La Locandiera* font partie des pièces les plus jouées dans le monde. On lui doit également la trilogie de *La villégiature*, *Barouf à Chioggia*, *Les deux jumeaux vénitiens*, *Les rustres* ou *L'éventail*

## Une femme courtisée

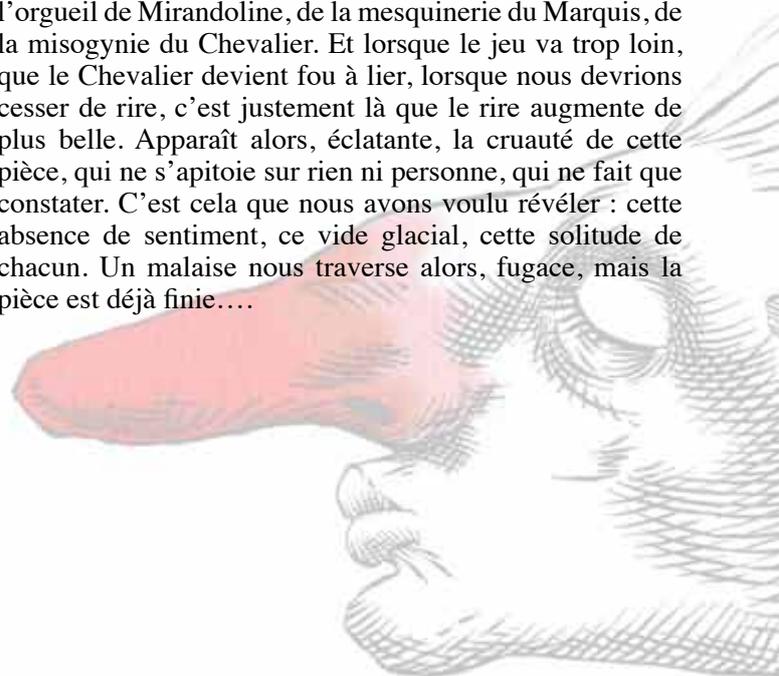
Mirandoline est une aubergiste courtisée par tous les nobles qui s'arrêtent dans son auberge. Tous la flattent, tous la désirent, tous veulent l'épouser. Accepter leurs cadeaux et les laisser espérer est plus qu'un passe-temps, c'est son plus grand plaisir. Mais voilà que le Chevalier, un voyageur qui ne peut supporter la présence des femmes ose être insensible à ses charmes ! Mirandoline entreprend dès lors sa conquête et use de tous les artifices imaginables pour parvenir à ses fins.



## Une mise en scène drôle et cruelle

Si le succès de cette pièce à travers les âges ne se dément pas, c'est sans doute parce qu'il s'agit de l'un des plus grands chefs-d'œuvre jamais écrits. A travers la vie d'une auberge et à l'aide d'une galerie de personnages remarquables, Goldoni nous décrit les moeurs de son temps : les différences de classes, l'importance du rang et de l'argent, et surtout, la condition de la femme. Il dresse, en effet, le portrait d'une femme complexe, moderne et indépendante, contrainte de choisir entre honneur et liberté. Nous avons résolument mis l'accent sur le comique des personnages. Située à mi-chemin entre la *commedia dell'Arte* et le vaudeville, notre mise en scène met aux prises des personnages de comédie au sens classique du terme (Mirandoline, le Chevalier et Fabrizio) et des personnages directement issus de la *commedia* (le marquis en Matamore, le valet en Arlequin, le comte en Brighella...) Le jeu est donc léger et le décor également : trois encadrements de porte, des fils à linge, quelques accessoires, deux ou trois notes de musique suffisent à faire exister six lieux différents dans lesquels les personnages se croisent ou se succèdent à un rythme effréné. Les portes - invisibles - s'ouvrent, se ferment, se claquent, les mots fusent et le rire éclate.

Le rire ! Principal édifice de notre mise en scène ; on rit de l'orgueil de Mirandoline, de la mesquinerie du Marquis, de la misogynie du Chevalier. Et lorsque le jeu va trop loin, que le Chevalier devient fou à lier, lorsque nous devrions cesser de rire, c'est justement là que le rire augmente de plus belle. Apparaît alors, éclatante, la cruauté de cette pièce, qui ne s'apitoie sur rien ni personne, qui ne fait que constater. C'est cela que nous avons voulu révéler : cette absence de sentiment, ce vide glacial, cette solitude de chacun. Un malaise nous traverse alors, fugace, mais la pièce est déjà finie....



# Vincent Caire

## Adaptateur et metteur en scène

Il a signé plusieurs mises en scène, dont récemment *beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare avec Gaël Colin au Théâtre Le Ranelagh, ou *Le loup est revenu !* ainsi que *Le Chat botté*, qui seront repris à l'Alhambra à Paris, à partir d'octobre 2014. Il est également l'auteur d'un one-man show, *Vincent Caire, seul enseigne, qui se joue à Paris à partir de la rentrée 2014, au théâtre de la Cible*. Au cinéma, on peut le voir dans *Entre Les murs* de Laurent Cantet, palme d'or au festival de Cannes 2008.



## Les Nomadesques, une compagnie en mouvement

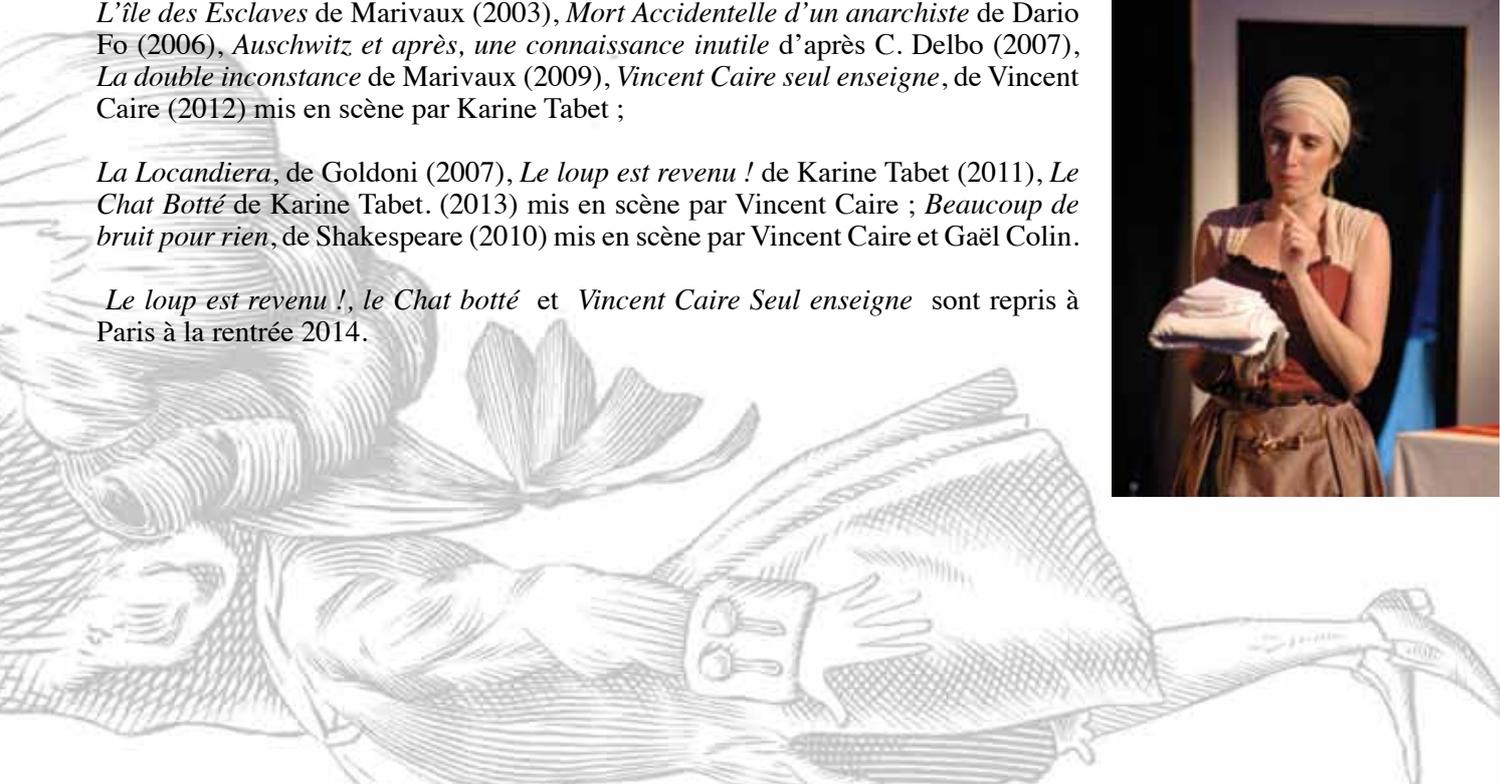
Formée en 2002, la Compagnie connaît le succès depuis ses débuts. Pour exemple, *l'île des esclaves* de Marivaux qu'elle joue régulièrement depuis douze ans, et récemment encore au Théâtre le Ranelagh. Elle a su enrichir son répertoire tout public tout en évoluant avec la même réussite vers les spectacles pour enfants. *Le loup est revenu !* adapté de Geoffroy de Pennart, est à l'affiche à Paris depuis quatre saisons consécutives tandis que le *Le chat botté*, d'après Charles Perrault, suit le même chemin depuis sa création récente au Théâtre Le Ranelagh. Au travers de ses diverses créations et projets, la compagnie a pour envie première de proposer un théâtre résolument populaire et familial, avec des textes forts, comiques ou non, et qui ne soit pas coupé de son public. Pour que le théâtre ne soit pas une forme abstraite et lointaine, mais un lieu d'échange et de partage.

### Le répertoire des Nomadesques :

*L'île des Esclaves* de Marivaux (2003), *Mort Accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo (2006), *Auschwitz et après, une connaissance inutile* d'après C. Delbo (2007), *La double inconstance* de Marivaux (2009), *Vincent Caire seul enseigne*, de Vincent Caire (2012) mis en scène par Karine Tabet ;

*La Locandiera*, de Goldoni (2007), *Le loup est revenu !* de Karine Tabet (2011), *Le Chat Botté* de Karine Tabet. (2013) mis en scène par Vincent Caire ; *Beaucoup de bruit pour rien*, de Shakespeare (2010) mis en scène par Vincent Caire et Gaël Colin.

*Le loup est revenu !*, *le Chat botté* et *Vincent Caire Seul enseigne* sont repris à Paris à la rentrée 2014.



# THÉÂTRE la Boussole

29 RUE DE DUNKERQUE PARIS 10<sup>E</sup> ☎ GARE DU NORD / THEATRELABOUSOLE.COM / CONTACT@THEATRELABOUSOLE.COM

LOCATION : 01 85 08 09 50

Les Nomadesques et le théâtre La Boussole présentent

## La Locandiera

Auteur : Carlo Goldoni

Adaptation et mise en scène : Vincent Caire

Avec : Franck Cadoux (Fabrizio, le valet du chevalier),  
Damien Coden (Le Chevalier),  
Gaël Colin (Déjanire)  
Mahaut d'Arthuys (Hortense),  
Cédric Miele (le Marquis),  
Karine Tabet (Mirandoline),  
Alexandre Tourneur (le Comte).

Costumes : Corinne Rossi

Décor : Kakèko

Lumières : Marc Gingold

**Du 06 octobre 2014 au 13 janvier 2015**

Relâche les 15 et 16 décembre 2014

Les lundis et mardis à 20h30

Tarifs : 30€ (carré or), 24€ (1<sup>ère</sup> cat), 21€ (2<sup>ème</sup> cat.), 10€ (moins de 26 ans)

Réservations au 0185080950

ou sur : [www.theatre-la-boussole.com](http://www.theatre-la-boussole.com)

Durée : 1h50

Contact presse : Alain Pons – 06 03 19 84 27

[pons.presse@gmail.com](mailto:pons.presse@gmail.com)

Contact diffusion : Hélène Henri - Dréan - 06 63 66 87 56

[helene.henridrean@gmail.com](mailto:helene.henridrean@gmail.com)

